

Geografie e storie letterarie

Studi per William Spaggiari

A cura di

Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè

ISSN 2281-9290
ISBN 978-88-7916-894-6

Copyright 2019

LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano

Catalogo: <https://www.lededizioni.com>

I diritti di riproduzione, memorizzazione elettronica e pubblicazione
con qualsiasi mezzo analogico o digitale
(comprese le copie fotostatiche e l'inserimento in banche dati)
e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale
sono riservati per tutti i paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da:

AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano

E-mail segreteria@aidro.org <<mailto:segreteria@aidro.org>>

sito web www.aidro.org <<http://www.aidro.org/>>

In copertina:

Bernardino Pasta, *La lettura* (1860 ca.), collezione privata.

Per gentile concessione della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst,
Rancate (Mendrisio), Cantone Ticino, Svizzera.

Videopaginazione: Paola Mignanego

Stampa: Logo

Sommario

<i>Premessa</i>	9
<i>Tabula gratulatoria</i>	11
<i>Bibliografia degli scritti di William Spaggiari</i>	15

STUDI PER WILLIAM SPAGGIARI

Boccaccio, Dioneo e il «plaisir du texte». Saggio di un nuovo commento al <i>Decameron</i> : la novella I 4 <i>Alfonso D'Agostino</i>	33
Un percorso metrico negli <i>Amores</i> di Boiardo. I sonetti <i>cruciati</i> <i>Gabriele Baldassari</i>	39
Appunti per il «Ricobaldo» di Boiardo: Ammiano Marcellino e Biondo Flavio <i>Antonia Tissoni Benvenuti</i>	47
Una scheda folenghiana: da Luciano di Samosata ad Acquario Lodola <i>Mariantonietta Acocella</i>	53
Una Madera padana: la <i>Descriptio</i> di Giulio Landi (1574) <i>Guglielmo Barucci</i>	63
Una preistoria della letteratura. I <i>Poeti italiani</i> di Alessandro Zilioli <i>Franco Arato</i>	69
Testimonianze dialettali in un <i>Diporto Academico</i> di Agostino Lampugnani (1653) <i>Paolo Bongrani</i>	77
Alcuni appunti sul corredo tecnico di un arcade, Eustachio Manfredi <i>Andrea Campana</i>	83
Commento al <i>Saggio di storia metallica della Russia</i> di Francesco Algarotti <i>Michail G. Talalay</i>	91
Baretti, o dell'impazienza <i>Diego Varini</i>	99
«Di che non son capaci le donne!». Voci femminili nell'epistolario di Metastasio <i>Stefania Baragetti</i>	105
<i>Ripano</i> , I-III: autoritratto del Parini da giovane <i>Uberto Motta</i>	111
Note sulla politica delle celebrazioni al tempo delle nozze di Ferdinando d'Asburgo e Beatrice d'Este <i>Francesca Savoia</i>	119

Il Parini di Giulio Natali <i>Alessandra Di Ricco</i>	127
Giovenale al Prado. Le «garrule satirette» di Pietro Napoli Signorelli <i>Joël F. Vaucher-de-la-Croix</i>	135
Fra satira e scienza: Ferdinando Galiani vulcanologo <i>Anna Maria Salvadè</i>	141
Pietro Verri tragico <i>Roberta Turchi</i>	147
Spigolature sugli eretici modenesi del Cinquecento nel carteggio inedito tra Girolamo Tiraboschi e Gaetano Marini <i>Enrico Garavelli</i>	155
Ottave disperse di una inedita parodia della <i>Liberata</i> nelle carte Serassi <i>Cristina Cappelletti</i>	161
Due note sulla <i>Feroniade</i> di Vincenzo Monti <i>Annalisa Cipollone - Carlo Caruso</i>	167
Incerti di Melpomene: varia fortuna di Monti tragediografo nella «Gazzetta di Weimar» (1787-1789) <i>Arnaldo Bruni</i>	175
Postilla sulla ricezione omerica di Vincenzo Monti. Attorno a un cartiglio dell'autografo della lezione pavese su Diomede e Ulisse <i>Luca Frassinetti</i>	181
Vincenzo Monti nella <i>Nuova Crestomazia italiana per le Scuole secondarie</i> di Tallarigo e Imbriani <i>Sandra Carapezza</i>	187
Dilemmi di un 'biografo imparziale'. Un episodio della fortuna di Boccaccio in Inghilterra <i>Francesca Fedi</i>	193
«Nulla manchi alla fedeltà che vi siete proposta». Una lettera inedita a Francesco Reina <i>Alberto Cadioli</i>	199
A Parma e poi... a Milano. Cenni sull'attività tipografico-editoriale di Luigi Mussi (1802-1814) <i>Arnaldo Ganda</i>	205
Gli ultimi desideri della contessa Elisabetta Contarini Mosconi <i>Gian Paolo Marchi</i>	211
Appunti sul carteggio Giordani-Canova <i>Matteo Ceppi - Claudio Giambonini</i>	219
«Onde cessò d'Umanitade il pianto». Note sul <i>Trionfo della vaccinia</i> (1810) di Gioachino Ponta <i>Rosa Necchi</i>	227
«Nella ferragine delle sminuzzate parti». Modernità e divisione del lavoro: ancora su Rasori e «Il Conciliatore» <i>Duccio Tongiorgi</i>	233
Jacopo Ortis tra irrealtà della storia e impotenza dell'uomo <i>Nicolò Mineo</i>	239

Di Ugo Foscolo lettore (maldisposto) del <i>Decameron</i> <i>Giuseppe Nicoletti</i>	251
Tre lettere di Ugo Foscolo conservate presso la Biblioteca Comunale di Treviso: per l' <i>Epistolario</i> 1825-1827 <i>Paolo Borsa</i>	257
Una traduzione ottocentesca delle <i>Lettres persanes</i> di Montesquieu <i>Fabio Forner</i>	263
Nuove tracce di lettura dell' <i>Encyclopédie méthodique</i> nello <i>Zibaldone</i> <i>Maria de las Nieves Muñiz Muñiz</i>	269
Sulla struttura di <i>Alla sua Donna</i> <i>Simone Albonico</i>	275
Idillio e romanzo. Sulla <i>Storia di un'anima</i> di Giacomo Leopardi <i>Paolo Colombo</i>	283
Leopardi nelle lettere di Alessandro Poerio <i>Giuseppe Izzi</i>	289
Un acquisto mancato e un dono ricevuto (K. Witte e G. Leopardi) <i>Angelo Colombo</i>	295
Sull'autografo leopardiano della <i>Batracomiomachia</i> <i>Irene Botta</i>	301
Il primo ritorno in Italia di Antonio Panizzi <i>Maurizio Festanti</i>	307
Per l'edizione critica degli abbozzi drammatici di Carlo Tenca <i>Alfredo Cottignoli</i>	313
Lucia nei <i>Promessi sposi</i> <i>Francesco Spera</i>	319
«Il canto XVI del Tasso» di Manzoni e Visconti <i>Cristina Zampese</i>	327
Un complicato fantasma. Su tre pagine narrative <i>Rinaldo Rinaldi</i>	335
Edgar Degas and Italy <i>Denis V. Reidy</i>	341
Francesco Zambrini a Giovanni Ghinassi, «per la nostra Commissione» <i>Paola Vecchi Galli</i>	347
Grottesco tarchettiano <i>Annamaria Cavalli</i>	353
Di una rara miscellanea per nozze di Leone Vicchi (1872) <i>Angelo Romano</i>	359
<i>Shylock</i> : il debutto assoluto di Svevo, <i>step by step</i> <i>Paolo Briganti</i>	369
Su Giacosa novelliere 'valdostano'. Variazioni su <i>Un minuetto</i> <i>Corrado Viola</i>	375
Il «velo nero». In margine ad alcune <i>Rime nuove</i> di Carducci <i>Matilde Dillon Wanke</i>	383

«Pigro il pizzaccherin si rizza a volo» (RN LXXIV 6). Commento di un verso carducciano <i>Matteo M. Pedroni</i>	387
Enotrio Romano e la cultura universitaria a Bologna tra Comune e Ateneo <i>Marco Veglia</i>	393
<i>En attendant... Margot</i> . Giosuè Carducci e il mancato arrivo della Regina Margherita a Madesimo (14 agosto 1891) <i>Guglielmo Scaramellini</i>	401
Poesie carducciane e liriche da camera <i>Giuseppe Rocca</i>	409
Ellen Perkins, l'angelo del male. In margine a un personaggio salgariano <i>Alberto Brambilla</i>	415
La memoria dell'Infinito. Sul <i>Torrente</i> di Saba <i>Gianmarco Gaspari</i>	421
In nome della nazione e della conoscenza: i diari antartici di Robert Falcon Scott <i>Nicoletta Brazzelli</i>	429
Note sul rapporto militari/civili nella memorialistica della Grande Guerra <i>Vittorio Roda</i>	437
Tra il Lete e Mnemosine. Note sul riuso del <i>Purgatorio</i> nello <i>Zauberberg</i> <i>Maria Gabriella Riccobono</i>	443
Valmorbia, Portovenere, Rapallo: sospensioni montaliane <i>Christian Genetelli</i>	451
Una lettera di Augusto Campana a Giovanni Galbiati <i>Giuseppe Frasso</i>	457
Un carteggio pariniano all'Ambrosiana: lettere tra Giovanni Galbiati e Guido Mazzoni <i>Marco Ballarini</i>	463
Una questione privata. Qualche riflessione sull'articolo <i>Il mio voto al PCI</i> di Pier Paolo Pasolini <i>Fabio Danelon</i>	471
Dare e avere per Manlio Cecovini <i>Giorgio Baroni</i>	477
Noterelle su un 'vecchio progetto normanno' <i>Silvia Fabrizio-Costa</i>	483
Bisogno di cose vere nella narrativa del Duemila <i>Gino Tellini</i>	489
Cartoline per Lugano <i>Gino Ruozzi</i>	495
<i>Indice dei nomi</i>	503

Premessa

Semplicità, semplicità! e chiarezza e brevità anzi tutto. Non divagazioni, non allusioni [...]. Semplicità, semplicità, semplicità! Nelle note non si cita, altro che quando una notizia è proprio d'altri.

G. Carducci a U. Brilli, 20 agosto 1886

Questo volume è la testimonianza dell'affetto e della riconoscenza per quanto abbiamo imparato da William Spaggiari, cui ci unisce una lunga consuetudine di studi e di amicizia.

Con dedizione e dottrina che conoscono pochi paragoni, William ha recato un contributo significativo agli studi di italianistica principalmente sul Sette-Ottocento, privilegiando un orientamento teso a illuminare, fra l'altro, zone poco frequentate della tradizione. La sua intensa e ricca produzione scientifica è sempre stata sorretta dall'attenzione per il dato documentario, dall'interesse per la ricezione e la fortuna di autori e opere, dal ricorso a una strumentazione aperta alla filologia e alla storia.

Durante il suo magistero, tra Parma e Milano, spesso legato a collaborazioni internazionali, William è stato prodigo di consigli e generoso nel condividere linee di ricerca, progetti, iniziative; ci ha insegnato a essere al servizio dei testi con umiltà, sobrietà e rigore metodologico.

Augurando al nostro maestro, giunto alla conclusione dell'*iter* accademico, una felice e operosa prosecuzione degli studi, esprimiamo il più sentito ringraziamento ai tanti amici e colleghi che hanno voluto partecipare a questo momento di festa.

Milano, settembre 2019

Tabula gratulatoria

MARIANTONIETTA ACOCELLA, Lugano
CARLO AGLIATI, Lugano
SIMONE ALBONICO, Losanna
VITTORIO ANELLI, Piacenza
GIANNI ANTONINI, Milano
FRANCO ARATO, Torino
ERMINIA ARDISSINO, Torino
DENISE ARICÒ, Bologna
NADIA ARTONI, Brescello
GABRIELE BALDASSARI, Milano
MARCO BALLARINI, Milano
STEFANIA BARAGETTI, Milano
GIORGIO BARONI, Milano
GUGLIELMO BARUCCI, Milano
CLAUDIA BERRA, Milano
BIBLIOTECA SALITA DEI FRATI, Lugano
BIBLIOTECA COMUNALE, Campagnola Emilia
BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI, Università di Pavia
BIBLIOTECA UMANISTICA DEI PAOLOTTI, Università di Parma
MASSIMO BIONDA, Lugano
SIMONE BIONDA, Preonzo
VALTER BOGGIONE, Torino
MARIA PATRIZIA BOLOGNA, Milano
SANDRA BONAZZI, Novellara
PAOLO BONGRANI, Parma
ILARIA BONOMI, Milano
PAOLO BORSA, Friburgo (Svizzera)
IRENE BOTTA, Lugano
ALBERTO BRAMBILLA, Luino
NICOLETTA BRAZZELLI, Milano
PAOLO BRIGANTI, Parma
VIRNA BRIGATTI, Milano
ARNALDO BRUNI, Firenze
ANNA MARIA CABRINI, Milano
ALBERTO CADIOLI, Milano
FERNANDA CAIZZI e ENRICO DECLEVA, Milano

FLORIANA CALITTI, Roma
ANDREA CAMPANA, Bologna
ANDREA CANOVA, Milano
CHANTAL CANUTI, Brè sopra Lugano
CRISTINA CAPPELLETTI, Bergamo
MARCO e SILVIA CAPRARI, Novellara
ANNA e RICCARDO CAPRARI, Novellara
SANDRA CARAPEZZA, Milano
GABRIELLA CARTAGO, Milano
FEDERICO CASARI, Ferrara
FRANCESCA CASTELLANO, Firenze
ANNAMARIA CAVALLI, Parma
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI EUROPEI SIRIO GIANNINI, Seravezza
MATTEO CEPPI, Faido
GOLDY CHENG, Pittsburgh
ANNALISA CIPOLLONE e CARLO CARUSO, Pescara
ANGELO COLOMBO, Parma
DAVIDE COLOMBO, Paderno d'Adda
PAOLO COLOMBO, Milano
ANDREA COMBONI, Trento
FABRIZIO CONCA, Milano
ALFREDO COTTIGNOLI, Bologna
RENZO CREMANTE, Bologna
ALFONSO D'AGOSTINO, Milano
FABIO DANELON, Verona
LUCA DANZI, Milano
PIETRO DE MARCHI, Zurigo
CARLO e DANIELA DELCORNO, Bologna
LORENZO DELLA CHA, Milano
DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE PROVINCE PARMENSI, Parma
ALESSANDRA DI RICCO, Trento
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI, Università di Pavia
DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI
(i colleghi dell'Unità di Antichistica), Università di Parma
MARIA LUISA DOGLIO, Torino
EDOARDO ESPOSITO, Milano
ANGELA FABRIS, Klagenfurt
SILVIA FABRIZIO-COSTA, Caen
LEONARDO FARINELLI, Parma
FRANCESCA FEDI, Pisa
MAURIZIO FESTANTI, Reggio Emilia
FABIO FORNER, Verona
LAURA FOURNIER-FINOCCHIARO, Parigi
PIERANTONIO FRARE, Milano
LUCA FRASSINETI, Napoli
GIUSEPPE FRASSO, Milano
ANGELO FREGNANI, Cesena

IRENE GAMBACORTI, Firenze
ARNALDO GANDA, Cassina de' Pecchi
ENRICO GARAVELLI, Helsinki
GIANMARCO GASPARI, Milano
CHRISTIAN GENETELLI, Friburgo (Svizzera)
ROBERTO GIACOMELLI, Milano
CLAUDIO GIAMBONINI, Lugano - Cadro
MARIA TERESA GIRARDI, Milano
ISABELLA GUALANDRI, Milano
PASQUALE GUARAGNELLA, Bari
JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, Santiago de Compostela
GIUSEPPE IZZI, Roma
PATRIZIA LANDI, Milano
GIUSEPPE LEDDA, Bologna
ROBERTO LEPORATTI, Ginevra
FERNANDO LEPORI, Lugano
MARIA MADDALENA LOMBARDI, Novi Ligure
GUIDO LUCCHINI, Milano
PAOLA LUCIANI, Firenze
DANIELA MARCHESCHI, Lisbona
GIAN PAOLO MARCHI, Verona
SIMONE MAGHERINI, Firenze
PIETRO MARIANI CERATI, Novellara
CARMELA MARRANCHINO, Milano
DONATELLA MARTINELLI, Parma
ALESSANDRO MARTINI, Villars-sur-Glâne
STEFANIA MARTINI, Genova
FELICE MILANI, Pavia
NICOLÒ MINEO, Catania
GIORGIO MONTECCHI, Milano
SILVIA MORGANA, Milano
UBERTO MOTTA, Friburgo (Svizzera)
MARÍA DE LAS NIEVES MUÑIZ MUÑIZ, Barcellona
ROSA NECCHI, Parma
LAURA NERI, Milano
GIUSEPPE NICOLETTI, Firenze
GIULIANA NUVOLI, Milano
LILIANA ORLANDO e FERRUCCIO CECCO, Agarone
VINICIO PACCA, Pisa
MARIA LUIGIA PAGLIANI, Bologna
LAURA PAOLINO, Salerno
GIANNI A. PAPINI, Losanna
PATRIZIA PARADISI, Modena
FABRIZIO e MAURA PARMIGGIANI, Novellara
LAURA PAROLA, Milano
LEONARDO PARRI, Pavia
GUIDO PEDROJETTA, Friburgo (Svizzera)

MATTEO M. PEDRONI, Losanna
ANNA LIVIA PELLI, Reggio Emilia
PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, Roma
MARIO PIOTTI, Brescia
DONATO PIROVANO, Milano
GIUSEPPE POLIMENI, Milano
GIANCARLO REGGI, Lugano
DENIS V. REIDY, Londra
CARLA RICCARDI, Pavia
MARIA GABRIELLA RICCOBONO, Milano
RINALDO RINALDI, Parma
PAOLO RINOLDI, Parma
GIUSEPPE ROCCA, Novi Ligure
VITTORIO RODA, Bologna
MASSIMO RODELLA, Milano
CARLO ENRICO ROGGIA e SARA GARAU, Lugano
ANGELO ROMANO, Lecce
GABRIELLA RONCHI, Parma
GINO RUOZZI, Bologna
ANNA MARIA SALVADÈ, Milano
AURELIO SARGENTI, Lugano - Pregassona
FRANCESCA SAVOIA, Pittsburgh
GUGLIELMO SCARAMELLINI, Milano
FRANCESCO SPERA, Torino
VITTORIO SPINAZZOLA, Milano
ELINA SUOMELA-HÄRMÄ, Helsinki
MICHAEL G. TALALAY, Milano
FRANCESCA TANCINI, Milano
GINO TELLINI, Firenze
ANTONIA TISSONI BENVENUTI, Genova
ROBERTO TISSONI, Genova
CHIARA TOGNARELLI, Pisa
DUCCIO TONGIORGI, Genova
EMILIO TORCHIO, Padova
ROBERTA TURCHI, Firenze
GASTONE TURCI, Correggio
DIEGO VARINI, Parma
JOËL F. VAUCHER-DE-LA-CROIX, Novazzano
PAOLA VECCHI e CARLO GALLI, Modena
MARCO VEGLIA, Bologna
VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA, Milano
ANGELA IDA VILLA, Milano
CORRADO VIOLA, Verona
MAURIZIO VITALE, Basiglio
CRISTINA ZAMPESE, Milano

Bibliografia degli scritti di William Spaggiari

William Spaggiari ha insegnato Letteratura italiana nelle Università di Parma (dal 1972 al 2004) e di Milano (dal 2005 al 2018); come ricercatore dal 1981, come professore associato dal 1998 e come professore ordinario dal 2001.

È direttore della collana «Palinsesti. Testi e studi di letteratura italiana» (Milano, LED), e condirettore dei «Quaderni di Gargnano» (Università degli Studi di Milano), della collana «Trinidad. Immaginario geografico e sapere letterario» (Milano - Udine, Mimesis) e della rivista «Studi e problemi di critica testuale». Dal 2008 al 2013 ha diretto il Comitato scientifico de «Il Filarete. Collana di testi e studi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano».

Fa parte dei Comitati scientifici di istituzioni e centri di ricerca (META - Metastasio's Epistolary Texts Archive, Genova, di cui è condirettore; CRES - Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento, Verona; Scuola estiva internazionale di studi leopardiani, pascoliani e montaliani, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Edizioni Nazionali (*Opere di Giuseppe Parini*, Pisa - Roma; *Opere di Giosuè Carducci*, Bologna - Modena), riviste («Paideia», «Sei & Settecento», «Archivio nisseno», «Bollettino storico piacentino», «Rivista di letteratura italiana», «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze»), collane («Biblioteca di studi e testi italiani», Friburgo; «Biblioteca mantovana», Firenze; «Testi della cultura della Svizzera italiana», Lugano; «Biblioteca tipografica Il Muro di Tessa», Milano; «Ottocento neoclassico e romantico. Testi e studi», Roma; «Negotia letteraria», Roma; «Studi ambrosiani di Italianistica», Milano; «Biblioteca di letteratura», Firenze; «Studi e testi», Firenze; «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», Milano; «Lo scaffale dei politropi. I libri di Emil», Città di Castello; «Carteggi di Giammaria Mazzuchelli», Brescia; «Biblioteca del XVIII secolo. Settecento italiano», Roma).

È membro dell'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere (Milano) e dell'Accademia Ambrosiana. Classe di Italianistica (Milano).

Oltre che in Italia, ha partecipato come relatore a Convegni di studio ed ha tenuto corsi come *visiting professor* e lezioni e conferenze in Università e Istituti di cultura di Francia (Paris-Sorbonne, Rennes, Strasbourg, Caen), Germania (Halle, Augsburg, Potsdam-Berlin), Inghilterra (Canterbury), Polonia (Varsavia), Portogallo (Oporto), Svizzera (Zurigo, Friburgo, Bellinzona, Lugano, Ascona, Losanna), Finlandia (Helsinki, Jyväskylä), Spagna (Santiago de Compostela), Russia (San Pietroburgo), Stati Uniti (Madison, University of Wisconsin).

L'attività di studio e di ricerca si è rivolta principalmente a questioni, correnti, autori dei secoli XVIII e XIX, con particolare attenzione per le vicende della storia della cultura tra Antico Regime e Restaurazione; ma alcuni contributi hanno anche riguardato Dante, le corti settentrionali del primo Cinquecento, la prosa epistolare del Seicento (Daniello Bartoli), il Novecento (Svevo, Pasolini, Bassani, Tabucchi).

Tra i suoi volumi: *Per l'epistolario di Antonio Panizzi. Inventario e regesto delle lettere conservate in Italia* (1981); *La «civile concordia». Appunti sulla cultura letteraria milanese nel primo Ottocento* (1983); *L'armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'età napoleonica* (1990); *Il ritorno di Astrea. Civiltà letteraria della Restaurazione* (1990); *In mezzo a' lumi de' Gonzaghi heroi. Note e ricerche di letteratura moderna* (1993); *La favolosa età dei patriarchi. Percorsi del classicismo da Metastasio a Carducci* (1996); *L'eremita degli Appennini. Leopardi e altri studi di primo Ottocento* (2000); *1782. Studi di italianistica* (2004); *Carducci. Letteratura e storia* (2014); *Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi* (2015).

Ha pubblicato edizioni critiche o commentate di scritti di Giambattista Venturi (*Autobiografia. Carteggi del periodo elvetico, 1801-1813*, 1984), Pietro Giordani (*Frammento inedito. Il peccato impossibile*, 1838, 1985 e 2002²), Pietro Borsieri (*Avventure letterarie di un giorno o consigli di un galantuomo a vari scrittori*, 1986), Giacomo Leopardi (*Lettere agli amici di Toscana*, 1990), Francesco Algarotti (*Saggio sopra la pittura*, 2000; *Viaggi di Russia*, 1991 e 2012³), Antonio Panizzi (*La catena di seta. Lettere a Giuseppe Levi-Minzi, 1822-1873*, 1998; *Il monopolio del patriottismo. Lettere sulla questione meridionale*, 1863, 2012), Giosuè Carducci (*Poesie*, Milano, Feltrinelli, 2007 e 2018³).

Si è occupato anche di lessicografia, collaborando al *Grande dizionario Garzanti della lingua italiana* (1987), e (insieme a P. Briganti) di editoria scolastica (*Poesia & C. Avviamento alla pratica dei testi poetici*, 1991 e 2003²).

1. *Notizie su una trilogia tassiana di Pietro Borsieri (1812-1822)*, in «Studi tassiani», 23 (1973), pp. 97-103.
2. *Giordani e Borsieri*, in *Atti del Convegno di studi nel II centenario della nascita di Pietro Giordani* (Piacenza, 16-18 marzo 1974), Piacenza, Cassa di Risparmio, 1974, pp. 73-91.
3. *Pietro Borsieri tra Illuminismo e Romanticismo*, in «Romanische Forschungen», 87 (1975/4), pp. 639-671.
4. *Carlo Cantoni e l'Accademia degli Sconosciuti*, in «Bollettino storico reggiano», VIII (1975/30), pp. 62-100.
5. *Paradisi, Beccaria e la poesia filosofica: storia dell'ode «La felicità della sapienza»*, in «Contributi», I (1977/1), pp. 77-90.
6. *Due lettere inedite di Daniello Bartoli*, in «Contributi», II (1978/3), pp. 63-69.
7. [Integrazione a] *Notizie su una trilogia tassiana di Pietro Borsieri (1812-1822)*, in «Studi tassiani», 28 (1978), pp. 138-139.
8. *Una inedita redazione del «Piano» di Vincenzo Cuoco per il «Giornale italiano»*, in «Il Risorgimento», XXXI (1979/1), pp. 1-26.
9. *Aspetti della fortuna di Cesare Beccaria nel ducato estense*, in *Reggio e i territori estensi dall'antico regime all'età napoleonica*, Atti del Convegno di studi (Reggio Emilia, 18-20 marzo 1977), Parma, Pratiche, 1979, 2 voll., vol. II, pp. 373-397.
10. *Nota bibliografica*, in *Antonio Panizzi 1797-1879. Mostra documentaria*, Reggio Emilia, Tecnostampa, 1979, pp. 87-99.
11. [rec.] G. Cecioni, *Lingua e cultura nel pensiero di Pietro Giordani*, Roma, Bulzoni, 1977, in «Lingua nostra», XLI (1980), pp. 109-110.
12. [rec.] P. Voza, *Letteratura e rivoluzione passiva. Mazzini, Cattaneo, Tenca*, Bari, Dedalo, 1978, in «Società e storia», III (1980), pp. 501-503.

13. *Per l'epistolario di Antonio Panizzi. Inventario e regesto delle lettere conservate in Italia*, Reggio Emilia, Tecnostampa, 1981, 362 pp.
14. [rec.] C. Cattaneo, *Notizie sulla Lombardia. La città*, a cura di G. Armani, Milano, Garzanti, 1979, in «Società e storia», IV (1981), pp. 757-759.
15. *Le lettere di Antonio Panizzi ai corrispondenti italiani*, in *Atti del Convegno di studi su Antonio Panizzi (Roma, 21-22 aprile 1980)*, Galatina, Ed. Salentina, 1982, pp. 128-174.
16. [rec.] B. McCrimmon, *Power, Politics and Print. The publication of the British Museum Catalogue, 1881-1900*, Hamden (Connecticut) - London, Linnet Books - Bingley, 1981, in «La Bibliofilia», LXXXIV (1982/2), pp. 169-171.
17. *La «civile concordia». Appunti sulla cultura letteraria milanese nel primo Ottocento*, Parma, Edizioni Zara, 1983 (1985²), 62 pp.
18. *Saverio Bettinelli, Ireneo Affò e la cultura a Guastalla nel tardo Settecento*, in «Contributi», VII (1983/13), pp. 5-20.
19. *Lettere inedite di Giulia Beccaria*, in «Filologia e critica», VIII (1983/2), pp. 232-251.
20. *Pascoli e i «ludi funebri» per la morte di Carducci (con lettere e documenti inediti)*, in «Filologia e critica», VIII (1983/3), pp. 399-426.
21. [rec.] P. Zajotti, *Polemiche letterarie*, a cura di R. Turchi, Padova, Liviana, 1982, in «Il Risorgimento», XXXV (1983), pp. 80-81.
22. G. Venturi, *Autobiografia. Carteggi del periodo elvetico, 1801-1813*, a cura di W. Spaggiari, Verona, Fiorini, 1984, 196 pp.
23. *Ludovico di Breme e Pietro Borsieri*, in *Ludovico di Breme e il programma dei romantici italiani*, Atti del Convegno di studio (Torino, 21-22 ottobre 1983), Torino, Centro Studi Piemontesi, 1984, pp. 105-120.
24. *Giuseppe Pezzana e l'edizione Hérissant delle opere di Metastasio*, in «Italianistica», XIII (1984/1-2), pp. 175-191.
25. *Ludovico di Breme e il programma dei romantici italiani*, in «Italianistica», XIII (1984/3), pp. 476-481.
26. [rec.] L. Balsamo, *Produzione e circolazione libraria in Emilia (XV-XVIII sec.). Studi e ricerche*, Parma, Casanova, 1983, in «Società e storia», VII (1984), pp. 212-214.
27. P. Giordani, *Frammento inedito. Il peccato impossibile (1838)*, a cura di W. Spaggiari, Parma, Edizioni Zara, 1985, 24-XXIX pp.
28. *Ireneo Affò e Saverio Bettinelli*, in *Storia, economia e cultura nella Guastalla del '700*, Atti del Convegno di studi storici (16-17 novembre 1982), Cesena, Wafra, 1985, pp. 165-183.
29. *Giambattista Venturi*, in *Epistolari e carteggi del Settecento. Edizioni e ricerche in corso*, a cura di A. Postigliola, Roma, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1985, pp. 100-102.
30. *Le lettere a corte*, in *Il tempo dei Gonzaga*, Cesena, Wafra, 1985, pp. 279-293.
31. P. Borsieri, *Avventure letterarie di un giorno o consigli di un galantuomo a vari scrittori*, a cura di W. Spaggiari, Modena, Mucchi, 1986, LVII-125 pp.
32. *Panizzi e l'«Orlando Innamorato»*, in *I libri di «Orlando Innamorato»*, Ferrara - Modena, Istituto di studi rinascimentali - Panini, 1987, pp. 145-150.
33. *Un illuminista in Moscovia: i «Viaggi di Russia» di Francesco Algarotti*, in *La letteratura di viaggio. Storia e prospettive di un genere letterario*, a cura di M.E. D'Agostini, Milano, Guerini e Associati, 1987, pp. 215-227.
34. *Le cinquecentine della Biblioteca Comunale di Novellara (Museo Gonzaga, 6 dicembre 1987 - 7 febbraio 1988)*, a cura di G. Fabbri, E. Pedrazzoli, W. Spaggiari, Novellara, Centro Stampa Comunale, 1987, 32 pp.

35. *Il Risorgimento*, in *Storia illustrata di Reggio Emilia*, vol. II, San Marino, AIEP, 1987, pp. 353-368.
36. *Intellettuali e società. I. L'Ottocento*, in *Storia illustrata di Reggio Emilia*, vol. II, San Marino, AIEP, 1987, pp. 401-416.
37. *Intellettuali e società. II. Tra Ottocento e Novecento*, in *Storia illustrata di Reggio Emilia*, vol. II, San Marino, AIEP, 1987, pp. 513-528.
38. [revisione lessicografica] *Grande dizionario Garzanti della lingua italiana*, Milano, Garzanti, 1987, pp. 1964-2083.
39. *Il ritorno di Astrea. Tradizione encomiastica e letteratura del consenso nella Milano della Restaurazione (1814-1819)*, in «Storia in Lombardia», VII (1988/3), pp. 29-55.
40. *Novellara*, in *Storia illustrata di Reggio Emilia*, vol. IV, San Marino, AIEP, 1988, pp. 961-976.
41. *Giuseppe Malagoli*, in *Da Novellara a Novellara*, s.n.t. [1988], pp. 26-34.
42. *Indici*, in *Storia illustrata di Reggio Emilia*, vol. IV, San Marino, AIEP, 1989, pp. 1249-1296.
43. *L'armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'età napoleonica*, Milano, Angeli, 1990, 206 pp.
44. *Il ritorno di Astrea. Civiltà letteraria della Restaurazione*, Roma, Bulzoni, 1990, 121 pp.
45. G. Leopardi, *Lettere agli amici di Toscana*, a cura di W. Spaggiari, Milano, Mursia, 1990, 269 pp.
46. «*Mansuete Muse e ben torniti carmi*». *Bodoni e gli autori*, in *Bodoni. L'invenzione della semplicità*, Parma, Guanda, 1990, pp. 137-175.
47. F. Algarotti, *Viaggi di Russia*, a cura di W. Spaggiari, Milano - Parma, Fondazione Pietro Bembo - Guanda, 1991, LVIII-203 pp.
48. *Poesia & C. Avviamento alla pratica dei testi poetici*, Bologna, Zanichelli, 1991, X-510 pp. (sezioni V-VII, pp. 255-502); poi Parma, Bottega del libro, 2003².
49. *Per l'edizione dei «Viaggi di Russia» di Francesco Algarotti*, in *Pubblicare il Settecento. Edizioni e ricerche in corso*, a cura di A. Postigliola, Roma, Società italiana di studi sul secolo XVIII, 1991, pp. 43-47.
50. *Il «percorso di speranza» di Fabio Scovenna*, in «Taccuino», 5 (1991), pp. 29-38.
51. *La «Romantic Poetry» di Antonio Panizzi e il ritorno al testo originale dell'«Innamorato»*, in *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, Giornate di studio (Ferrara, 11-13 febbraio 1988), a cura di R. Brusciagli, A. Quondam, Ferrara - Modena, Istituto di studi rinascimentali - Panini, 1992, pp. 63-74.
52. *Giuseppe Malagoli (1864-1947)*, Reggio Emilia, Poligrafici, 1992, 16 pp.
53. *Poesia in forma di rock*, in «Taccuino», 6 (1992), pp. 11-16.
54. [rec.] *Poeti del Settecento*, a cura di R. Solmi, Torino, UTET, 1989, in «Paideia», XLVII (1992), pp. 91-97.
55. [rec.] *La Colonia Renia. Profilo documentario e critico dell'Arcadia bolognese*, a cura di M. Saccenti, Modena, Mucchi, 1988, 2 voll., in «Paideia», XLVII (1992), pp. 97-101.
56. [rec.] G. Gaspari, *Letteratura delle riforme. Da Beccaria a Manzoni*, Palermo, Sellerio, 1990, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXIX (1992/546), pp. 299-302.
57. [rec.] F. Arato, *Il secolo delle cose. Scienza e storia in Francesco Algarotti*, Genova, Marietti, 1991, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXIX (1992/546), pp. 302-306.

58. *In mezzo a' lumi de' Gonzaghi heroi. Note e ricerche di letteratura moderna*, Catanzaro, Pullano, 1993, 217 pp.
59. *Baretti nel «convito de' poeti burleschi»*, in *Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa*, Atti del Convegno di studi (Torino, 21-22 settembre 1990), a cura di M. Cerruti, P. Trivero, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993, pp. 209-223.
60. *«Il secol d'oro de' patriarchi». Idillio e storia negli scritti di Giuseppe Taverna*, in *Giuseppe Taverna*, Una giornata di studi (Piacenza, 15 maggio 1993), a cura di G. Gaspari, Piacenza, Tip.Le.Co., 1993, pp. 85-133.
61. *Per un catalogo della memoria*, in «Letteratura italiana. Aggiornamento bibliografico», V, (1993/2), pp. XXIII-XXVIII.
62. *La stampa periodica della Restaurazione: dalla «Biblioteca italiana» al «Conciliatore»*, in «Padania. Storia cultura istituzioni», VII (1993/13), pp. 19-41.
63. *Motivi preromantici e romantici nella letteratura europea*, in *I testi della letteratura italiana*, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, vol. III, *L'Ottocento*, Milano, Einaudi Scuola, 1993, pp. 259-294.
64. [rec.] G. Farinelli, *Dal Manzoni alla Scapigliatura*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1991, in «Paideia», XLVIII (1993), pp. 110-112.
65. [rec.] *Archimede. Mito Tradizione Scienza* (Siracusa - Catania, 9-12 ottobre 1989), a cura di C. Dollo, Firenze, Olschki, 1992, in «Paideia», XLVIII (1993), pp. 309-311.
66. *Prefazione a A. Marzocchi, Guastalla. Poemetto storico (1944-45)*, Novellara, R.S. Tipolitografica, 1994, pp. 5-6.
67. *«El ruiseñor y el canario». Metastasio, Iriarte e il dramma per musica*, in *Studi in memoria di Paola Medioli Masotti*, a cura di F. Magnani, Napoli, Loffredo, 1995, pp. 191-205.
68. *Il romanticismo*, in *Letteratura italiana. Storia autori testi*, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, vol. II, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Milano, Einaudi Scuola, 1995, pp. 839-874.
69. *Il «Conciliatore» e la cultura romantica*, in *Storia illustrata di Milano*, a cura di F. Della Peruta, vol. VI, Milano, Sellino, 1995, pp. 41-60.
70. *La favolosa età dei patriarchi. Percorsi del classicismo da Metastasio a Carducci*, Roma, Archivio G. Izzi, 1996, 223 pp.
71. *«Ombre, e splendori». Appunti sulla fortuna letteraria del Correggio*, in «Aurea Parma», LXXX (1996/2), pp. 123-149.
72. *Leopardi, Giordani, Brighenti: altre risultanze*, in *Giordani letterato. Seconda giornata piacentina di studi*, a cura di G. Panizza, Piacenza, Tip.Le.Co., 1996, pp. 133-187.
73. *Dalla storia al mito. Vincenzo Monti poeta asburgico*, in *Il Lombardo-Veneto 1814-1859. Storia e cultura*, Atti del Convegno internazionale (Pavia - Milano, 13-15 aprile 1994), a cura di N. Dacrema, G. Cusatelli, Udine, Campanotto, 1996, pp. 287-306.
74. [rec.] L. Da Ponte, *Lettere, epistole in versi, dedicatorie e lettere dei fratelli*, a cura di G. Zagonel, Vittorio Veneto, De Bastiani, 1995, in «Paideia», LI (1996), pp. 244-247.
75. [rec.] A. Manzoni, *I Promessi Sposi. Storia della colonna infame*, a cura di A. Stella, C. Repossi, Torino, Einaudi - Gallimard, 1995, in «Paideia», LI (1996), pp. 247-249.
76. *Bertacchi e Carducci*, in *Giovanni Bertacchi*, Atti del Convegno di studio (Chiavenna, 27-28 novembre 1992), a cura di G. Scaramellini, Sondrio, Bettini, 1997, pp. 175-204.
77. *La «minzogna saracina». Giuseppe Vella e la contraffazione dei codici arabo-siculi nel giudizio di Antonio Panizzi*, in «La Bibliofilia», XCIX (1997/3), pp. 271-306.
78. [rec.] N. Mineo, *Vincenzo Monti. La ricerca del sublime e il tempo della rivoluzione*, Pisa, Giardini, 1992, in «Critica letteraria», XXV (1997/1), pp. 191-197.

79. [rec.] M. Mari, *Momenti della traduzione fra Settecento e Ottocento*, Milano, Istituto Propaganda Libreria, 1994, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXIV (1997/565), p. 155.
80. A. Panizzi, *La catena di seta. Lettere a Giuseppe Levi-Minzi, 1822-1873*, a cura di W. Spaggiari, Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano - Archivio G. Izzi, 1998, 121 pp.
81. *Alle soglie del restauro panizziano: gli studi boiardeschi di Giambattista Venturi*, in *Il Boiardo e il mondo estense del Quattrocento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Scandiano - Modena - Reggio Emilia - Ferrara, 13-17 settembre 1994), a cura di G. Aneschi, T. Matarrese, Padova, Antenore, 1998, 2 voll., vol. II, pp. 1021-1054.
82. *Per la storia dell'eloquenza sacra fra Antico Regime e Restaurazione. Prediche e discorsi inediti di Carlo dal Finale*, in *I Gonzaga e Novellara. Geografia e storia di una Signoria padana*, Atti del Convegno di studi (28 ottobre 1995), Reggio Emilia, Grafitalia, 1998, pp. 169-189.
83. *Paesaggio alpino e revival gotico nei testi letterari del primo Ottocento*, in *Alpi gotiche. L'alta montagna sfondo del revival medioevale*, Atti delle giornate di studio (Torino, 26-27 settembre 1997), a cura di C. Natta-Soleri, Torino, Museo Nazionale della Montagna, 1998, pp. 96-109.
84. *L'edizione Reina*, in *Interpretazioni e letture del «Giorno»*, Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 2-4 ottobre 1997), a cura di G. Barbarisi, E. Esposito, Bologna, Cisalpino, 1998, pp. 117-160.
85. *Metastasio*, in *Antologia della poesia italiana*, diretta da C. Segre, C. Ossola, vol. II, *Quattrocento-Settecento*, Torino, Einaudi - Gallimard, 1998, pp. 1121-1168, 1531-1535.
86. *Sul luogo di stampa del «Dei processi e delle sentenze» di Antonio Panizzi*, in «Bollettino storico reggiano», XXXI (1998/98), pp. 19-27.
87. [rec.] *Carteggio Giordani-Vieusseux 1825-1847*, a cura di L. Melosi, Firenze, Olschki, 1997, in «Paideia», LIII (1998), pp. 330-333.
88. [rec.] *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900. L'area fiorentina*, a cura di E. Capannelli, E. Insabato, Firenze, Olschki, 1996, in «Paideia», LIII (1998), pp. 333-334.
89. *Preistoria del Baretto. Le «Piacevoli poesie» e la scuola di Girolamo Tagliazucchi*, in *Giuseppe Baretto. Rivalta Bormida, le radici familiari, l'opera*, Atti del Convegno nazionale (Rivalta Bormida, 6 settembre 1997), a cura di C. Prosperi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 41-60.
90. *Appunti su Giulio Perticari*, in *Il filo della ragione. Studi e testimonianze per Sergio Romagnoli*, a cura di E. Ghidetti, R. Turchi, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 293-315.
91. *Scheda per l'epistolario di Metastasio*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVI (1999/573), pp. 99-109.
92. [rec.] L. Fontanella, *Storia di Bontempelli. Tra i sofismi della ragione e le irruzioni dell'immaginazione*, Ravenna, Longo, 1997, in «Paideia», LIV (1999), pp. 214-216.
93. *L'eremita degli Appennini. Leopardi e altri studi di primo Ottocento*, Milano, Unicopli, 2000, 281 pp.
94. F. Algarotti, *Saggio sopra la pittura*, a cura di W. Spaggiari, Roma, Archivio G. Izzi, 2000, 101 pp.
95. *Il carteggio Giordani-Leopardi*, in *Giordani-Leopardi 1998*, Convegno nazionale di studi (Piacenza, Palazzo Farnese, 2-4 aprile 1998), a cura di R. Tisconi, Piacenza, Tip.Le.Co., 2000, pp. 405-429.

96. *Parini e la Scuola storica*, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, Atti del Convegno (Milano, 8-10 novembre 1999), a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca, Bologna, Cisalpino, 2000, 2 voll., vol. I, *Letteratura e società*, pp. 693-727.
97. *Monti e Pio VI. Storia del «Pellegrino apostolico»*, in *Vincenzo Monti fra Roma e Milano*, Atti del Convegno di studi (Alfonsine, 27 marzo 1999), a cura di G. Barbarisi, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2001, pp. 41-70.
98. [cur.] *Le Muse in Loggia. Massoneria e letteratura nel Settecento*, a cura di F. Fedi, W. Spaggiari, Milano, Unicopli, 2001, 104 pp.
99. [rec.] *Carteggio Alessandro Manzoni-Claude Fauriel*, premessa di E. Raimondi, a cura di I. Botta, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2000, in «Paideia», LVI (2001), pp. 182-185.
100. [rec.] *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, 1999, 3 voll., in «Paideia», LVI (2001), pp. 186-187.
101. P. Giordani, *Il peccato impossibile*, nuova edizione ampliata, a cura di W. Spaggiari, Reggio Emilia, Aliberti, 2002, LVI-51 pp.
102. *La lettera dall'esilio*, in *Scrivere lettere. Tipologie epistolari nell'Ottocento italiano*, a cura di G. Tellini, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 41-81.
103. *Note su Leone de' Sommi, drammaturgo ebreo alla corte dei Gonzaga*, in «Bollettino storico reggiano», XXXV (2002/115), pp. 63-73.
104. *Metastasio*, in *Antologia della poesia italiana. Settecento*, diretta da C. Segre, C. Ossola, Torino, Einaudi, 2002, pp. 3-50, 299-303.
105. *Le satire di Giovenale fra Sette e Ottocento*, in *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 4-6 ottobre 2001), a cura di G. Barbarisi, G. Carnazzi, Milano, Cisalpino, 2002, 2 voll., vol. I, pp. 239-282.
106. *La mancata collaborazione di Leopardi all'«Antologia»*, in *Leopardi a Firenze*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 3-6 giugno 1998), a cura di L. Melosi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 75-104.
107. *Affò, Leopardi e l'«Orfeo» del Poliziano*, in *Ireneo Affò nel secondo centenario della morte (1797-1997)*, a cura di L. Farinelli, Parma, Deputazione di storia patria per le province parmensi, 2002, pp. 71-85.
108. «I dotti e gli impressori». *Appunti in margine al carteggio*, in *Il carteggio fra Giambattista Bodoni e Carlo Denina (1777-1812)*, a cura di R. Necchi («Bollettino del Museo Bodoniano di Parma», 9, 2003; anche in vol. autonomo, Parma, Silva, 2003), pp. 15-19.
109. *Paolo Maria Paciaudi, in Alfieri e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale (Torino - Asti, 29 novembre - 1 dicembre 2001), a cura di M. Cerruti, M. Corsi, B. Danna, Firenze, Olschki, 2003, pp. 181-211.
110. *Il ritorno di Astrea. Tradizione encomiastica e letteratura del consenso nella Milano della Restaurazione*, in *Italia-Austria. Alla ricerca del passato comune*, a cura di P. Chiarini, H. Zeman, Roma, Istituto italiano di studi germanici, 2003, 2 voll., vol. II, pp. 115-150.
111. *Foscolo e Panizzi a Londra. Il modello dell'«Ortis» e la carriera del bibliotecario*, in «L'Erasmo. Bimestrale della civiltà europea», 16 (2003), pp. 32-40.
112. *Ventimila pagine di gloria. La grande raccolta promossa da Pietro Custodi*, in «L'Erasmo. Bimestrale della civiltà europea», 18 (2003), pp. 45-54.
113. *Immagini del Portogallo nella letteratura italiana*, in «Revista de ciências históricas» (Universidade Portucalense «Infante D. Henrique», Porto), XVIII (2003), pp. 171-190.
114. *1782. Studi di italianistica*, Reggio Emilia, Diabasis, 2004, 284 pp.

115. *Gli «insubri spirti diletta»*. La «Mascheroniana» di Vincenzo Monti, in *Lorenzo Mascheroni. Scienza e letteratura nell'età dei Lumi*, Atti del Convegno internazionale di studi (Bergamo, 24-25 novembre 2000), a cura di M. Dillon Wanke, D. Tongiorgi, Bergamo, Edizioni Sestante - Bergamo University Press, 2004, pp. 267-299.
116. *Il programma del «Conciliatore»*, in *Idee e figure del «Conciliatore»*, Atti del Convegno (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2003), a cura di G. Barbarisi, A. Cadioli, Milano, Cisalpino, 2004, pp. 71-97.
117. *Metastasio*, in *Poesia italiana*, vol. III, *Seicento Settecento*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso - La Repubblica, 2004, pp. 301-348, 633-637.
118. *Monaldo Leopardi*, in *L'Europa giudicata da un reazionario. Un confronto sui «Dialoghetti» di Monaldo Leopardi*, a cura di S. Romano, W. Spaggiari, A. Melloni, Reggio Emilia, Diabasis, 2004, pp. 103-116.
119. *Alfieri e la Russia*, in *Alfieri beyond Italy*, Atti del Convegno internazionale di studi (Madison, Wisconsin, 27-28 settembre 2002), a cura di S. Buccini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 39-51.
120. *Carducci e Tommaseo*, in *Niccolò Tommaseo tra modelli antichi e forme moderne*, a cura di G. Ruozzi, Bologna, Gedit, 2004, pp. 239-271.
121. *The Canon of the Classics. Italian Writers and Romantic-Period Anthologies of Italian Literature in Britain*, in *British Romanticism and Italian Literature. Translating, Reviewing, Rewriting*, edited by L. Bandiera, D. Saglia, Amsterdam - New York, Rodopi, 2005, pp. 27-39.
122. «Mio caro caro - Caro carissimo». Il carteggio Giordani-Canova, in «L'Erasmus. Trimestrale della civiltà europea», 26 (2005), pp. 116-123.
123. *Monti, Minzoni, Varano: gli esordi poetici*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, 2 voll., vol. I, pp. 215-236.
124. [cur. vol. I, sez. II, pp. 127-293, *Monti e la cultura emiliano-romagnola*] *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, 2 voll., XII-1154 pp.
125. *Viaggi, amori e avventure nella vita breve di Giovanni Spaggiari*, Reggio Emilia, Diabasis, 2006, 119 pp.
126. F. Algarotti, *Viaggi di Russia*, a cura di W. Spaggiari, Milano, Garzanti, 2006, LVIII-203 pp.
127. *I periodici letterari del primo Ottocento. Dal «Giornale italiano» al «Conciliatore»*, in *Il giornalismo milanese dall'Illuminismo al Romanticismo*, Atti della giornata di studi (18 novembre 2005), a cura di P.-C. Buffaria, P. Grossi, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2006, pp. 21-47.
128. *Foscolo, Giordani e il «fumoso enigma»*, in «*Dei Sepolcri*» di Ugo Foscolo (Gargnano del Garda, 29 settembre - 1 ottobre 2005), a cura di G. Barbarisi, W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, 2 voll., vol. II, pp. 685-719.
129. *Monti e Metastasio*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di G. Barbarisi, vol. II, *Monti nella Roma di Pio VI* (Roma, 27-29 ottobre 2005), a cura di V. De Caprio, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 215-233.
130. *Panizzi, Rolandi e gli esuli italiani a Londra*, in *I fratelli Rolandi di Quarona (Valsesia) editori e librai a Londra*, Atti del Convegno (Quarona, 15 dicembre 2001), a cura di F. Tonella Regis, Borgosesia, Società Valsesiana di Cultura, 2006, pp. 35-49.
131. *Stefano Fermi e gli studi sul primo Ottocento*, in *Stefano Fermi e il «Bollettino storico piacentino»*. Giornata di studi per i cento anni della rivista (Piacenza, 29 novembre 2005), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co., 2006, pp. 45-56.

132. *Petrarca nel canone dei critici romantici*, in *Il petrarchismo nel Settecento e nell'Ottocento*, a cura di S. Gentili, L. Trenti, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 169-184.
133. *Poesia celebrativa del Monti francese*, in *Vincenzo Monti e la Francia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Paris, 24-25 febbraio 2006), a cura di A. Colombo, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2006, pp. 187-200.
134. *Antonio Ghislanzoni, librettista di «Aida»*, in *Tra Italia e Francia. Entre France et Italie. In honorem Elina Suomela-Härmä*, curaverunt E. Garavelli, M. Helkkula, O. Välikangas, adiuvante M. Ursin, Helsinki, Société Néophilologique, 2006, pp. 421-433.
135. *Appunti sulla scrittura breve di Cesare Cantù: i racconti*, in *Cesare Cantù e «l'età che fu sua»*, a cura di M. Bologna, S. Morgana, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 623-636.
136. *Il «Saggio sopra la pittura» di Francesco Algarotti*, in *Gusto dell'antico e cultura neoclassica in Italia e in Germania*, a cura di F. La Manna, Cosenza, Università della Calabria, 2006, pp. 9-21.
137. [cur.] *«Dei Sepolcri» di Ugo Foscolo (Gargnano del Garda, 29 settembre-1 ottobre 2005)*, a cura di G. Barbarisi, W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, 2 voll., XIV-966 pp.
138. [cur.] *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, *Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica* (Milano, 28-30 marzo 2006), a cura di G. Barbarisi, W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, X-702 pp.
139. G. Carducci, *Poesie*, a cura di W. Spaggiari, Milano, Feltrinelli, 2007 (2010², 2018³), 270 pp.
140. *Da Lisbona alle Calabrie: la catastrofe e i Lumi*, in *Città e rovine letterarie nel XVIII secolo italiano*, a cura di S. Fabrizio-Costa, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 225-256.
141. *La «vulcania metallica colonna». Appunti sul mito di Alessandro Volta*, in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di C. Berra, M. Mari, Milano, CUEM, 2007 (rist., a cura di P. Borsa, Milano, Ledizioni, 2014), pp. 543-563.
142. *La percezione del diverso: il Portogallo fra esotismo e riforme*, in *Vicini/lontani. Identità e alterità nella/della lingua*, a cura di E. Pistolesi, S. Schwarze, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2007, pp. 211-231.
143. *Prefazione a G. Foti, La lettera di Petrarca a Omero. L'ingresso della cultura greca in Italia agli albori dell'Umanesimo*, Parma, MUP, 2007, pp. 7-9.
144. *«La disperata passione di essere nel mondo». Appunti su «Le ceneri di Gramsci» di Pier Paolo Pasolini*, in *Intellettuali italiani del secondo Novecento*, a cura di A. Barwig, T. Stauder, Oldenbourg, Verlag für deutsch-italienische Studien, 2007, pp. 60-75.
145. *Il Petrarca disperso di Carducci*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006)*, a cura di C. Berra, P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 315-329.
146. *Giordani, Leopardi, Canova (in margine a un carteggio)*, in «Archivio nisseno. Rassegna di storia, lettere, arte e società», I (2007/1), pp. 21-36.
147. G. Carducci, *Dopo Aspromonte*, in «Per leggere», VII (2007/13), pp. 11-22.
148. *Il Portogallo nella letteratura italiana*, in *Quaderni del Premio letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura del Portogallo*, a cura di S. Cappellari, G. Colombo, Verona, Fiorini, 2007, pp. 119-130.
149. *Davanti ai «Sepolcri». Da Monti a Carducci*, in «A egregie cose». *Studi sui «Sepolcri» di Ugo Foscolo*, a cura di F. Danelon, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 237-248.
150. *Pauline, o la seduzione delle lettere*, in L'«Histoire de ma vie» di Giacomo Casanova (Gargnano del Garda, 27-29 settembre 2007), a cura di M. Mari, Milano, Cisalpino, 2008, pp. 309-321.

151. *Luigi Tosi e il noviziato cattolico di Alessandro Manzoni*, in «Comunità», 7-8 (2008), pp. 20-26.
152. *Bodoni e l'Arcadia*, in *Bodoni, i Lumi, l'Arcadia*, Atti del Convegno (Parma, 20 ottobre 2006), a cura di A. Gatti, C. Silva, Parma, Museo Bodoniano, 2008, pp. 61-77.
153. *Giosuè Carducci, Commento a Petrarca, Rime estravaganti, 21*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. Caruso, W. Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 561-569.
154. *Lingua e stile del Metastasio lirico*, in *Capes et agrégation d'italien. Session 2009*, sous la direction de C. Lesage, Rennes, Presses Universitaires, 2008, pp. 87-100.
155. *La letteratura ottocentesca della Ricciardi*, in *La casa editrice Riccardo Ricciardi. Cento anni di editoria erudita*, a cura di M. Bologna, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 167-181.
156. *L'immagine di Parma nei viaggiatori e nei letterati*, in *Storia di Parma*, vol. I, *I caratteri originali*, a cura di D. Vera, Parma, MUP, 2008, pp. 355-379.
157. «*So che Venezia no me vol più ben*». *Goldoni verso la Francia*, in *Tracce goldoniane al Nord*, a cura di E. Suomela-Härmä, Helsinki, Publications du Département des Langues Romanes de l'Université, 2008, pp. 23-34.
158. *Le carte di Giuseppe Parini*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni* (Milano, 15-18 maggio 2007), a cura di M. Ballarini, G. Barbarisi, C. Berra, G. Frasso, Milano, Cisalpino, 2008, 2 voll., vol. I, pp. 413-431.
159. [cur.] *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di C. Caruso, W. Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, XXIV-718 pp.
160. [rec.] *Pietro Giordani e Luciano Scarabelli. Una modernità difficile*, *Atti del Convegno di Caltanissetta, 14-16 dicembre 2006*, Caltanissetta, Archivio nisseno, 2007, in «Bollettino storico piacentino», CIII (2008/1), pp. 170-172; poi in «Archivio nisseno. Rassegna di storia, lettere, arte e società», II (2008/3), pp. 155-158.
161. [rec.] G. Leopardi, *Canti*, edizione critica diretta da F. Gavazzeni, a cura di C. Animosi, F. Gavazzeni, P. Italia, M.M. Lombardi, F. Lucchesini, R. Pestarino, S. Rosini, Firenze, Accademia della Crusca, 2006, 2 voll., in «Paideia», LXIII (2008), pp. 511-516.
162. *Algarottis «Viaggi di Russia» und die aufklärerische Reiseliteratur*, in *Francesco Algarotti. Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung*, herausgegeben von H. Schumacher, B. Wehinger, Hannover, Wehrhahn, 2009, pp. 99-117.
163. *Luciano Scarabelli editore dei Vangeli apocrifi*, in «*Erudito e polemista infaticato e infaticabile*». *Luciano Scarabelli tra studi umanistici e impegno civile*, Atti del Convegno (Piacenza, 23-24 maggio 2008), a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co., 2009, pp. 209-218.
164. *I «moderni autori». Appunti su natura e scienza nella poesia dei Lumi*, in *Moderno e modernità*, Atti del X Congresso dell'ADI - Associazione degli italianisti (Roma, 17-20 settembre 2008), Roma, ADI Editore, 2009, 17 pp.
165. *Premessa*, in S. Baragetti, *Carducci e la Rivoluzione. I sonetti di «Ça ira». Storia, edizione, commento*, Roma, Gangemi, 2009, pp. 5-9.
166. *Prefazione* a G. Cingolani, *L'officina di Pietro Giordani*, Piacenza, Tip.Le.Co., 2009, pp. XIII-XXI.
167. *L'utopia del mondo nuovo. «Il patriarca di Pitcairn» di Parmenio Bettoli*, in «Archivio storico per le province parmensi», s. IV, LX (2009), pp. 407-416.
168. *Romanticismo mediato. Le antologie inglesi di scrittori italiani*, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, coordinati da S.C. Sgroi, S.C. Trovato, Catania, Bonanno, 2009, 4 voll., vol. IV, pp. 1779-1795.

169. *Scene ridicole e segrete malinconie. Cesare Beccaria alla moglie*, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 56 (2009/2), pp. 49-63.
170. «*Le dovizie antiquarie*». *Appunti sul decennio milanese di Angelo Mai*, in *Studi ambrosiani di italianistica. Erudizione e letteratura all'Ambrosiana tra Sette e Ottocento*, Atti delle giornate di studio (22-23 maggio 2009), a cura di M. Ballarini, P. Bartesaghi, Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni, 2010, pp. 151-183.
171. *Appunti sull'Ottocento di Franco Gavazzeni*, in *Per Franco Gavazzeni. Ritratto di un maestro (Bergamo 1935 - Baveno 2008)*, Cremona, Monotipia cremonese, 2010, pp. 107-113.
172. «*Avea di vetro e non d'acqua sembiante*». *Ghiacci danteschi*, in «Acme», LXIII (2010/2), pp. 7-19.
173. «*La prim'ora della nostra pace*». *L'apprendistato poetico di Gabriele Rossetti*, in *I Rossetti e l'Italia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Vasto, 10-12 dicembre 2009), a cura di G. Oliva, M. Menna, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 57-67.
174. *Pietro Borsieri, «Conciliatore», Programma*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Ottocento*, a cura di P. Guaragnella, R. Abbaticchio, Lecce, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 37-43.
175. *Un «figliuolo quasi postumo». «Il Ruggiero» di Metastasio*, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del Convegno (Scandiano, 15-16 maggio 2009), a cura di G. Anceschi, W. Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 259-269.
176. [con G. Anceschi], *Premessa*, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del Convegno (Scandiano, 15-16 maggio 2009), a cura di G. Anceschi, W. Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 7-12.
177. [cur.] *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del Convegno (Scandiano, 15-16 maggio 2009), a cura di G. Anceschi, W. Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, 295 pp.
178. *L'ultimo Bettinelli*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti», n.s., LXXVI (2008 [ma 2010]), pp. 319-329.
179. «*Seguitar le Muse*». *Sul Parini epistolografo*, in *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del primo Convegno internazionale di studi del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (Verona, 4-6 dicembre 2008), a cura di C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. 161-171.
180. *Parini e la società letteraria del suo tempo*, in *Rileggendo Giuseppe Parini: storia e testi*, Atti delle giornate di studio (10-12 maggio 2010), a cura di M. Ballarini, P. Bartesaghi, Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni, 2011, pp. 3-23.
181. *Francesco Soave editore: il canone della moderna poesia*, in *Studi per Gian Paolo Marchi*, a cura di R. Bertazzoli, F. Forner, P. Pellegrini, C. Viola, premessa di N. Ebani, Pisa, ETS, 2011, pp. 683-697.
182. «*Cosa degna in tutto dell'antica Italia*». *Il discorso di Carducci su Virgilio*, in *Virgilio a Pietole, tra storia e cronaca*, a cura di A. Savignano, Mantova, Paolini, 2011, pp. 20-31.
183. *Montani, Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. LXXV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 854-858.
184. *Giammaria Mazzuchelli. I carteggi e «Gli scrittori d'Italia»*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia», CCX (2011), pp. 135-146.
185. A. Panizzi, *Il monopolio del patriottismo. Lettere sulla questione meridionale (1863)*, a cura di W. Spaggiari, Milano, LED, 2012, 74 pp.
186. F. Algarotti, *Viaggi di Russia*, a cura di W. Spaggiari, Milano - Parma, Fondazione Pietro Bembo - Guanda, 2012², LVIII-203 pp.

187. *Mitologie napoleoniche*, in *Nello specchio del mito. Riflessi di una tradizione*. Atti del Convegno di studi (Università di Roma Tre, 17-19 febbraio 2010), a cura di G. Izzi, L. Marcozzi, C. Ranieri, Firenze, Cesati, 2012, pp. 377-389.
188. «Ebbero sempre nel cuore letizia e poesia». *Andrea Rubbi e il «Parnaso italiano»*, in *Dal «Parnaso italiano» agli «Scrittori d'Italia»*, a cura di P. Bartesaghi, G. Frasso, con la collaborazione di S. Baragetti, V. Brigatti, Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni, 2012, pp. 27-43.
189. *L'isola non trovata: da Camões a Guido Gozzano (e oltre)*, in *Isole. Coordinate geografiche e immaginazione letteraria*, a cura di N. Brazzelli, Milano - Udine, Mimesis, 2012, pp. 109-119.
190. *Gli studi montiani di Cesare Cantù*, in «Fatto cigno immortal». *Studi e studiosi di Vincenzo Monti fra Otto e Novecento*, Atti del Colloquio montiano (Lecce - Acaya di Vernole, 6-7 ottobre 2011), a cura di A. Colombo, A. Romano, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 95-113.
191. *Introduzione a A. Gianinazzi, L'uomo che vive sui treni. Racconti ferroviari*, Locarno, Daddò, 2012, pp. 7-9.
192. *Letteratura e vita civile. Da Maria Luigia agli ultimi Borbone (1816-1859)*, in *Storia di Parma*, vol. IX, *Le lettere*, a cura di G. Ronchi, Parma, MUP, 2012, pp. 263-291.
193. *Dickens, il canonico Bianchini e la nonna di Pio VI (una fonte veronese di «Bleak House»)*, in *Lumi inquieti. Amicizie, passioni, viaggi di letterati nel Settecento. Omaggio a Marco Cerruti*, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 252-266.
194. *Due note leopardiane*, in *Meminisse iuvat. Studi in memoria di Violetta de Angelis*, a cura di F. Bognini, prefazione di G.C. Alessio, Pisa, ETS, 2012, pp. 647-657.
195. *Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica*, in *Lettura dei «Canti» di Giacomo Leopardi. Due giornate di studi in onore di Alessandro Martini*, a cura di C. Genetelli, con la collaborazione di E. Fumagalli, G. Pedrojetta, Novara, Interlinea, 2013, pp. 31-59.
196. *L'Italia degli esuli. Antologie letterarie fra Sette e Ottocento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, Atti del Convegno di studi (Firenze, 27, 28, 29 ottobre 2011), a cura di R. Bruscaagli, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 155-174.
197. *Geografie fluviali nella poesia di Carducci*, in *Fiumi. Prospettive geografiche e invenzione letteraria*, a cura di N. Brazzelli, Milano - Udine, Mimesis, 2013, pp. 129-141.
198. «Il Genio dell'arti». *Durini poeta e mecenate delle lettere*, in *Omaggio al cardinale Angelo Maria Durini mecenate di lettere ed arti*, Atti dell'incontro alla Biblioteca Nazionale Braidense (Milano, 26 gennaio 2012), a cura di C. Geddo, Novara, Poligrafica Moderna, 2013, pp. 33-41.
199. *I «coccodrilli» di Monteiro Rossi. Presenze letterarie italiane nella narrativa di Tabucchi*, in *Tabucchi o del Novecento*, a cura di V. Russo, Milano, Ledizioni, 2013, pp. 25-38.
200. *Due lettere di Giacomo Leopardi nella collezione di Rolando Pieraccini*, in «Ancora imparo». *Raccolta di scritti in onore di Rolando Pieraccini*, a cura di R. Andronico, A. Parente, M. Viitasalo, Helsinki, The Pieraccini Foundation, 2013, pp. 406-420.
201. *Carducci. Letteratura e storia*, Firenze, Cesati, 2014, 211 pp.
202. *In prosa e in verso. Algarotti e la Russia*, in *Nel terzo centenario della nascita di Francesco Algarotti (1712-1764)*, a cura di M. Pastore Stocchi, G. Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2014, pp. 133-150.
203. «L'essenziale sentimento dell'esistenza». *Gli scritti carducciani di Walter Binni*, in *Lo storicismo critico di Walter Binni*, Atti dell'incontro di studio *Walter Binni e lo storicismo*

- (Università di Perugia, 20-21 novembre 2013), a cura di S. Gentili, Firenze, Il Ponte, 2014, pp. 109-123.
204. «*Diverse forme de monstri marini*». Tra Boiardo e Ariosto, in *Mari. Saperi geografici e immaginario letterario*, a cura di N. Brazzelli, A.M. Salvadè, Milano - Udine, Mimesis, 2014, pp. 129-142.
 205. [rec.] F. Soave, *Nuovi idillii. Versioni da Salomon Gessner. Idillii*, a cura di S. Barelli, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, 2011, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXI (2014/635), pp. 448-453.
 206. *Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi*, Milano, LED, 2015 (rist. 2016), 381 pp.
 207. Tra «californie selve» e «molli foreste». Luoghi della natura leopardiana, in *Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana. Studi in onore di Matilde Dillon Wanke*, a cura di L. Bani, M. Sirtori, Bergamo, Lubrina, 2015, pp. 265-274.
 208. *Editoria e letteratura fra Milano e la Svizzera italiana*, in *Milano nell'età della Restaurazione (1814-1848). Cultura letteraria e studi linguistici e filologici*, a cura di A. Cadioli, W. Spaggiari, con la collaborazione di S. Baragetti, Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni, 2015, pp. 105-125.
 209. Bettinelli, Algarotti, Frugoni. La lettera in versi, in «Favellare ai lontani». *Tipologie epistolari tra Sette e Ottocento*, a cura di F. Savoia, Firenze, Cesati, 2015, pp. 15-26.
 210. Una lettera dall'aldilà (Antonio Panizzi, 10 maggio 1824), in *Magma 60. Linguaggi, intrecci, finzioni. Un'antologia conviviale (per Alberto Brambilla)*, a cura di L. Grandi, Macerata, Stampalibri, 2015, pp. 139-141.
 211. «Vissero i boschi un dì». Luoghi della natura leopardiana, in *Selve. Tra geografia e letteratura*, a cura di A.M. Salvadè, Milano - Udine, Mimesis, 2015, pp. 115-127.
 212. Dalle Canarie a Smirne. L'impresario di teatro fra Metastasio e Goldoni, in «Goldoni avant la lettre». *Esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua, 2015, pp. 493-502.
 213. [cur.] *Milano nell'età della Restaurazione (1814-1848). Cultura letteraria e studi linguistici e filologici*, a cura di A. Cadioli, W. Spaggiari, con la collaborazione di S. Baragetti, Milano - Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni, 2015, XII-302 pp.
 214. *Gli studi letterari su Pietro Giordani (1974-2014)*, in *Pietro Giordani e le arti. Atti del Convegno di studi (Piacenza, Cappella Ducale di Palazzo Farnese, 28-29 novembre 2014)*, a cura di V. Anelli, Piacenza, Tip.Le.Co., 2016, pp. 25-40.
 215. La «*Batracomiomachia*» del somasco luganese Francesco Soave, in «Il Cantonetto. Rassegna letteraria bimestrale», LXIII (2016), pp. 263-268.
 216. «Noi tutti i letterati di Milano». Momenti della polemica classico-romantica, in *Milano capitale culturale (1796-1898)*, a cura di F. Spera, A. Stella, Milano, Casa del Manzoni, 2016, pp. 91-111.
 217. «Sol nei deserti tacciono i miei guai». Luoghi desolati nei percorsi di Vittorio Alfieri, in *Deserti. Rappresentazioni geografiche e letterarie*, a cura di A.M. Salvadè, Milano - Udine, Mimesis, 2016, pp. 127-143.
 218. *Peter the Great, Catherine II and the «École de Milan»*, in *Petro primo Catharina secunda. Two Monarchs, Two Epochs: Continuity, Development, Reforms. VIII International Peter the Great Congress (St. Petersburg, 10-11 June 2016)*, St. Petersburg, Evropejskij Dom, 2017, pp. 310-319.
 219. *Nuove schede algarottiane*, in *Francesco Algarotti (1712-1764). Kunst-Literatur-Philosophie / Arte-letteratura-filosofia*, herausgegeben von / a cura di B. Wehinger, G.F. Frigo, Hannover, Wehrhahn, 2017, pp. 127-139.

220. *Note su Francesco Algarotti diplomatico*, in *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Gran Bretagna e Italia / Diplomacy and Literary Exchange: Great Britain and Italy in the long 18th Century*, Atti del Convegno internazionale di studi (Modena, 21-23 maggio 2015), a cura di F. Fedi, D. Tongiorgi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 169-185.
221. *L'epistolografia in versi*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 33-50.
222. *Intersezioni classico-romantiche nella polemica letteraria milanese del 1816*, in *Il romantico nel Classicismo / il classico nel Romanticismo*, a cura di A. Costazza, Milano, LED, 2017, pp. 31-43.
223. *Milano 1816. La polemica classico-romantica e un «jeune libéral, rempli d'esprit»*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di M. Prada, G. Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 371-380.
224. *Dall'Arcadia al Parnaso. Il canone della moderna poesia*, in *La critica letteraria nell'Italia del Settecento. Forme e problemi*, Atti del Convegno (Università di Losanna, 13-14 ottobre 2016), a cura di G. Bucchi, C.E. Roggia, Ravenna, Longo, 2017, pp. 21-32.
225. *La «Commedia» in Francia tra Sette e Ottocento. Il ruolo degli esuli*, in *Il Dante dei moderni: la «Commedia» dall'Ottocento a oggi. Saggi critici*, Atti del Convegno (Università di Varsavia, 2-4 dicembre 2015), a cura di J. Szymanowska, I. Napiórkowska, Vicchio (Firenze), LoGisma, 2017, pp. 45-58.
226. *Da Scott a Rossini. Le metamorfosi di un lago romantico*, in *Laghi e paludi. Prospettive geografiche e letterarie*, a cura di E. Ogliari, G. Zanolin, Milano - Udine, Mimesis, 2017, pp. 169-185.
227. [cur.] *Letteratura e istituzioni. La censura libraria asburgica in Italia (1750-1918)*, in *L'Italianistica oggi. Ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, ADI Editore, 2017, 60 pp.
228. *Giorgio Bassani e Dylan Thomas a «Botteghe Oscure»*, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI (2018/1), pp. 93-102.
229. *«Divenire uno scrittore». Sull'«Ariosto governatore» di Italo Svevo*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, 2 voll., vol. II, pp. 555-565.
230. *I libri. Ragioni per rileggere. «Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario»*, a cura di V. Branca, Firenze, Le Monnier, 1948-1954, 3 voll., in «Lettere italiane», LXX (2018/2), pp. 432-440.
231. *Pietro Borsieri e il progetto del «Conciliatore»*, in «Archivio storico lombardo», s. XII, XXIII (2018), pp. 73-89.
232. *Il ruolo di Pietro Borsieri. Dalla «Biblioteca italiana alle «Avventure letterarie»*, in «Moderna. Semestrare di teoria e critica della letteratura», XX (2018), pp. 101-111.
233. [cur.] *Parini e le arti. Sondaggi nella produzione minore*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso degli ADI - Associazione degli italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, ADI Editore, 2018, 25 pp.
234. *L'immaginario alpino del primo Ottocento italiano*, in *Monti e vette. Tra geografia e letteratura*, a cura di E. Ogliari, G. Zanolin, Milano - Udine, Mimesis, 2018, pp. 143-159.
235. *Alfieri e i polemisti romantici*, in *Studi sul Romanticismo italiano. Scritti in ricordo di Sergio Romagnoli*, a cura di E. Ghidetti, R. Turchi, Firenze, Le Lettere, 2018, pp. 127-136.

236. *Leopardi e Bettinelli*, in «Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», n.s., XL (2019/1), pp. 51-59.
237. *Tagliazucchi, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. XCIV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2019, pp. 693-696.
238. «*Adorateur des anciens*»: *Winckelmann, Mengs e i fratelli Casanova*, in *Atti del Convegno di studi su Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia (Bergamo - Milano, 11-13 aprile 2018)*, a cura di E. Agazzi, F. Slavazzi, Roma, Artemide, 2019, pp. 137-148.
239. *Iconografia sacra nella prima Arcadia: Giovan Mario Crescimbeni e l'«Istoria di S. Maria in Cosmedin»*, in *Fra norma e obbedienza. Letteratura e immagini sacre in Italia nell'epoca della Controriforma*, a cura di A. Campana, F. Giunta, E. Ripari, Città di Castello, I libri di Emil, 2019, pp. 159-172.
240. *Leopardi lettore di Dante*, in «Bollettino dantesco per il settimo centenario», diretto da A. Cottignoli, E. Pasquini, 8 (2019), pp. 32-64.

IN CORSO DI STAMPA

241. *Le avventure di Astrea: da Metastasio a Monti*, in *La librettologia crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive* (Milano, 21 giugno 2018), a cura di I. Bonomi, E. Buroni, E. Sala, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 59-69.
242. *Un esperimento teatrale di Italo Svevo*, in *Incanto, follia e fortuna dell'Ariosto poeta e commissario nella Garfagnana estense*, Atti del Convegno di studi (Castelnuovo di Garfagnana, 15 settembre 2016), 2019, pp. 75-85.
243. «*Da pianeta errante a stella fissa*»: *Metastasio a Vienna*, in XXXV Romanistentag Deutscher Romanistenverband: «Dynamik, Begegnung, Migration», Universität Zürich, 8-12 oktober 2017 (Sektion 5: *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano. Dal movimento alla stabilità*), herausgegeben von S. Garau, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2019.
244. *Note leopardiane*, in *Mondi immaginari, perduti e ritrovati. Fra letteratura e geografia*, a cura di A.M. Salvadè, Milano - Udine, Mimesis, 2019.
245. «*Novus rerum nascitur ordo*»: *Metastasio e la Russia*, in «*Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo*». *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, Atti del Convegno di studi (Genova, 6-7 dicembre 2018), Milano, LED.
246. «*Sempre eguale a se stesso*». *Parini e Metastasio*, in *Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario*, Atti del Convegno (Università di Friburgo, 17-18 ottobre 2018), a cura di U. Motta, S. Baragetti, M.C. Tarsi, Città di Castello, I libri di Emil.
247. *Giovanni Pascoli e il vulcano della Martinica*, in *Vulcani. Geografie e letterature a confronto*, Milano - Udine, Mimesis.
248. «*I fulgidi carmi*»: *Orazio e Carducci*, in *Atti del Corso di aggiornamento scientifico e didattico sulla poesia greca e latina per i docenti di latino e greco dei Licei del Canton Ticino, Svizzera (Lugano, 2-3 febbraio 2017)*.
249. *Francesco Soave e la «Scelta de' lirici italiani»*, in *Atti del Convegno di studi su Francesco Soave (Lugano, 13 novembre 2006)*, a cura di F. Lepori.
250. *Giorgio Bassani e Dylan Thomas*, in *Atti del Convegno internazionale «Giorgio Bassani: sostanzialmente un poeta»* (Università di Varsavia, Dipartimento di Italianistica, 2-4 dicembre 2015), a cura di A. Baldacci, K. Skórska.
251. *Vincenzo Monti, in Sette e Ottocento a Pavia: le radici della modernità (1764-1815)*, Università di Pavia, novembre 2018 - marzo 2019, a cura di C. Riccardi.

- 252. *Baretti, Leopardi e la cultura romantica*, in *Atti del Convegno internazionale di studi per il tricentenario della nascita di Giuseppe Baretti* (Serravezza, Lucca, 3-4 maggio 2019).
- 253. «*La voce di color che sanno*». *Per Giacomo Leopardi*, Milano, LED.
- 254. Giuseppe Luigi Fossati, *Elogio di Dante* (1783). *Lettera sopra Dante* (1801), a cura di W. Spaggiari.

